

МИНИСТЕРСТВО ДОШКОЛЬНОГО И ШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН
САМАРКАНДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Зарегистрировано:
№ BD 84
2025 год 29 august



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
по дисциплине
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Область знаний:	100000 - Образование
Область образования:	110000 – Образование
Направление образования:	60111700 - Русский язык в иноязычных группах

Предмет/код модуля ChetEAT14508/ / RTO'M1604		Учебный год 2025-2026	Семестры 5, 6	Кредиты 4/4	
Вид предмета/ модуля Обязательная дисциплина		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4/4, 4/4	
	Название предмета	Аудиторные часы (количество часов)		Самообразован ие (количество часов)	Общее количество часов
1.	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	60 (26/34) 60 (24/36)		60/60	120/120
I. Содержание дисциплины:					
2.	<p>Целью данного курса является обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа.</p> <p>Задачами данной дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование знаний, умений и навыков, которые помогут студенту овладеть приёмами литературоведческого анализа отдельных образцов мировой прозы, поэзии и драматургии;- проверка понимания студентами художественного текста с помощью системы заданий;- прочтение, понимание художественного смысла и анализ отдельных эпических и драматических произведений мировой литературы;- анализ образной системы, идейно-тематической проблематики, композиции и средств художественной изобразительности литературных произведений;- формирование культуры художественного восприятия литературы и формирование студентов художественного вкуса;- обучение адекватному восприятию художественных произведений как специфических форм национальной и общечеловеческой духовной культуры. <p>II. Основная теоретическая часть (лекционные занятия)</p> <p>Введение. Понятие античной литературы. Мифология: особенности древних мифов.</p> <p>Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Хронологические рамки греческой литературы и ее периодизация. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов.</p> <p>Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея»</p> <p>Сказания о Троянской войне, их историческая основа и мифологические черты. Художественные особенности гомеровского эпоса. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссея". Гомеровский вопрос.</p> <p>Древнегреческая драматургия. Аристотель о происхождении трагедии. Устройство театра и организация зрелищ. Понятие тетралогии. Структура трагедии.</p> <p>Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры.</p> <p>Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры. Феодальная иерархия. Периодизация средневековой литературы. Скандинавские саги. Героический народный эпос Высокого средневековья. Проблема генезиса героического эпоса. Формы бытования и передачи, жонглеры, хуглары, шпильманы. Основной цикл французских героических эпосов: каролингский. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста). Своеобразие героизма в "Песни о моем Сиде".</p> <p>Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия".</p> <p>Эпоха Возрождения. Система мировоззренческих и эстетических принципов. Возрождение в Италии. Творчество Данте. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.</p>				

Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира.

Исторические судьбы Англии в XIV-XVI вв. Творчество У. Шекспира. Периодизация творчества. Творческое наследие. Сонеты. Комедии "Ромео и Джульетта", "Укрощение строптивой". Трагедии "Король Лир", "Гамлет", "Отелло", "Макбет". Шекспировский вопрос.

Западноевропейская литература XVII века. Литература классицизма.

XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Классицизм как литературное направление. Эстетика классицизма. Теория жанров, стилей.

Драматургия эпохи классицизма. Трагедии Корнеля и Расина. "Высокая" комедия Мольера. "Тартюф". Эстетика французского классицистического театра; этапы в развитии национальной драматургии.

Литература испанского барокко. Творчество Кальдерона.

Испанское барокко - творчество Кальдерона. "Жизнь есть сон". Смысл заглавия, основная идея, композиция. Черты барокко в драме. "Потерянный рай" Мильтона как барочное произведение. Историческая, философская и эстетическая природа классицизма. Абсолютизм и проблема государственности в литературе классицизма.

Просвещение, его философская и художественная природа. Французское Просвещение.

XVIII век - эпоха Просвещения. Просвещение, его философская и художественная природа. Стилизовое и жанровое многообразие Просвещения. Проблема рококо и просветительского классицизма.

Французское Просвещение. Деятельность Вольтера. Философские и эстетические взгляды, жанровое многообразие.

Английская литература эпохи Просвещения

Общая характеристика литературы английского Просвещения. Творчество Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Концепция человеческой личности в нём. Сатирическое и философское содержание романа Дж. Свифта "Путешествия Гулливера".

Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма.

Романтизм. Система мировоззренческих и эстетических принципов романтизма. Немецкий романтизм. Специфика исторического развития Германии на рубеже XVIII и XIX вв. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Этапы развития немецкого романтизма. Иенские романтики (Ф.Шлегель, А.Шлегель, Л.Тик, Новалис). Гейдельбергские романтики (Арним, Brentano, братья Гримм).

Мировоззрение и творчество Гофмана.

Берлинские романтики. Э.А.Т.Гофман. Раннее творчество. Двоемирие - основная черта мировоззрения и творчества Гофмана. Синтез в произведениях Гофмана: сочетание поэтических, живописных, музыкальных и сценических эффектов. Специфика фантастического как средства глубинного постижения реальности в его произведениях «Золотой горшок», «Крошка Цахес».

Романтизм в Англии. В. Скотт. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго")

Романтизм в Англии. В. Скотт. Раннее поэтическое творчество. Эстетические принципы Скотта-романиста. Местный колорит и его значение в романах Скотта. Исторический прогресс в понимании Скотта. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго").

Французский романтизм. Творчество В. Гюго, "Собор Парижской богоматери".

Периодизация французского романтизма. В. Гюго. Идеино-творческий путь. Воссоздание эпохи позднего средневековья в романе "Собор Парижской богоматери", его антифеодалная и антиклерикальная направленность. Символический смысл образа Собора.

Реализм как литературное направление. Стендаль. "Красное и черное".

Реализм как литературное направление, его хронологические рамки. Становление реализма в его преемственных связях с романтизмом и другими литературными направлениями прошлых веков. Реализм во Франции. Особенности реализма во французской литературе.

Стендаль: формирование его философских взглядов и общественной позиции в годы империи. "Красное и черное". Критическое изображение Франции последних лет Реставрации.

Творчество О. Бальзака. "Человеческая комедия" как вершина классического реализма. Творчество Гюстава Флобера. Роман "Госпожа Бовари".

Бальзак - "историк современности". Замысел и композиция "Человеческой комедии".

Роман "Шагреневая кожа".

Флобер - крупнейший французский реалист второй половины XIX века. Этапы творческого развития. Философские взгляды Флобера и его эстетика. Роман "Мадам Бовари". Критическое изображение провинциальных нравов. Концепция образа Эммы Бовари. Своеобразие психологического мастерства Флобера; принцип перевоплощения.

Творчество П. Мериме.

Мериме как создатель жанра эллипсной новеллы. Тематика и проблематика новеллистики П. Мериме. Мозаичность как один из композиционных приемов творчества П. Мериме. Анализ новелл Мериме «Матео Фальконе», «Таманго», «Кармен».

Реализм в Англии. Ч.Диккенс. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. У.М.Теккерей. Роман "Ярмарка тщеславия".

Реализм в Англии. Ч.Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Периодизация творчества. Ранние произведения ("Очерки Боза", "Посмертные записки Пиквикского клуба"). Рождественские повести. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Эволюция мировоззрения писателя после 1848г.

Социальные романы начала 1850-х годов ("Холодный дом", "Тяжелые времена", "Крошка Доррит"). У.М.Теккерей. Периодизация творчества. Социально-критическая направленность его творчества. "Книга снобов" - сатира на английское общество. Обличение британского шовинизма. Роман "Ярмарка тщеславия". Особенности типизации в романе, мастерство реалистической сатиры.

Литература рубежа веков. История и теория французского символизма.

Символизм как литературное направление конца XIX века. Становление эстетики символизма во Франции. Ш.Бодлер - "предтеча" символизма. Сборник "Цветы зла": творческая история, структура, история публикации. "Универсальное" зло в бодлеровской картине мира.

А.Рембо. Первые стихотворения, их прочная связь с реальным миром. Лирическая исповедь "Сезон в аду" - опыт переоценки своего личного и творческого пути. Цикл поэтических миниатюр "Озарения" - важнейшее произведение символистского творчества Рембо.

П.Верлен. Сборник "Романсы без слов" как главное произведение Верлена-символиста.

С.Малларме. Ранние эстетические поиски в русле романтизма. Роль Малларме в движении символизма.

Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра. Дж. Б. Шоу.

Натурализм. Социальные, философско-научные и эстетические предпосылки.

Новая драма. Х.Ибсен - основоположник новой драмы. Реалистическая социально-психологическая драматургия конца 70-х - начала 80-х годов: "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Особенности композиции драм, острая дискуссионность содержания. Влияние творчества Ибсена на развитие драматургии в последующие периоды. Эстетические взгляды Б. Шоу. "Пигмалион".

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.

Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси.

Традиция семейного романа: "Будденброки" Т. Манна.

"В поисках утраченного времени" М. Пруста. Принципы организации художественного времени в романе. Роль героя-повествователя.

Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).

Раскрытие темы войны в литературе "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.)

Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).

Национальная и эстетическая специфика решения антивоенной и антифашистской темы (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).

Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.

Философские основания экзистенциализма. "Тошнота" Ж.-П. Сартра и "Посторонний", А. Камю, как экзистенциальные произведения. Поиски самоидентификации личности.

Творчество Дж. Сэлинджера и его роман "Над пропастью во ржи".

Роман "Кентавр" Дж. Апдайка.

Антитрадиционалистские тенденции к 50-нач. 60-х гг. Творчество О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Э. Хемингуэя. Французский "новый роман" (А. Роб-Грийе).

Жанр антиутопии. Роман Дж. Оруэлла "1984" и роман О. Хаксли "О дивный, новый мир". Гуманистическая направленность творчества Э. Хемингуэя. "Кубинский" период в творчестве писателя. Повесть "Старик и море". Проблема жанра. Фольклорные мотивы в повести. Образ старика Сантьяго.

Основные характеристики "нового романа". "В лабиринте" А. Роб-Грийе.

Литература постмодернизма.

Основные черты литературы постмодернизма. Творчество У. Эко и его роман "Имя розы". Роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" как интеллектуальный роман. Специфика творчества Г. Маркеса.

Концепция истории в творчестве П. Акройда. Особенности романа Дж. Барнса "История мира в 10 ½ главах". Образ творца в романе П. Зюскинда "Парфюмер".

III. Указания и рекомендации по практическим занятиям

Задачей практического занятия является формирование у студентов навыков самостоятельного мышления и публичного выступления при изучении темы, умения обобщать и анализировать фактический материал, сравнивать различные точки зрения, определять и аргументировать собственную позицию. Основой этого вида занятий является изучение первоисточников, повторение теоретического материала, решение проблемно-поисковых вопросов. В процессе подготовки к практическим занятиям студент учится:

1) самостоятельно работать с научной, учебной литературой, научными изданиями, справочниками;

2) находить, отбирать и обобщать, анализировать информацию;

3) выступать перед аудиторией;

4) рационально усваивать материал.

Самоподготовка к практическим занятиям включает такие виды деятельности как:

1) самостоятельная проработка конспекта лекции, учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы;

2) конспектирование обязательной литературы; работа с первоисточниками (является основой для обмена мнениями, выявления непонятого);

3) выступления с докладами (работа над эссе и домашними заданиями и их защита);

4) подготовка к опросам и контрольным работам.

Для практических занятий рекомендуются следующие темы:

1. Понятие античной литературы. Мифология: особенности древних мифов. Произведения Гомера "Илиада" и "Одиссея".

2. Древнегреческая драматургия. Устройство театра и организация зрелищ.

3. Литература средних веков. Общий характер средневековой культуры.

4. Народный эпос раннего средневековья, его генезис и развитие. Кельтские саги о Кухулине и "фантастические" саги. Скандинавские саги.

5. Героический народный эпос Высокого или Зрелого Средневековья. "Песнь о Роланде" и поэмы каролингского цикла.

6. Испанский героический эпос и особенности исторической обстановки в Испании (Реконкиста).

7. Литература эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Данте. "Божественная комедия".

8. Творчество У. Шекспира.

9. Литература классицизма. Эстетика классицизма. Драматургия эпохи классицизма. Трагедии Корнеля и Расина.

10. Просвещение, его философская и художественная природа. Деятельность Вольтера.

11. Творчество Свифта. "Путешествия Гулливера".

12. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма. Этапы развития немецкого романтизма.

13. Мировоззрение и творчество Гофмана.

14. В. Скотт. Романы об эпохе средневековья ("Айвенго") Французский романтизм.

15. Творчество В. Гюго, "Собор Парижской богоматери".

16. Реализм как литературное направление. Стендаль. "Красное и черное".
17. Творчество О. Бальзака. "Человеческая комедия" как вершина классического реализма.
18. Творчество Гюстава Флобера. Роман "Госпожа Бовари".
19. Ч. Диккенс - крупнейший представитель английского реализма XIX века. Роман "Домби и сын", его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика.
20. У. М. Теккерея. Роман "Ярмарка тщеславия".
21. Литература рубежа веков. История и теория французского символизма. Ш. Бодлер.
22. Новая драма. Х. Ибсен: у истоков современного театра.
23. Эстетические взгляды Б. Шоу. "Пигмалион". Эстетизм в романе О. Уайльда "Портрет Дориана Грея".
24. Наследие классического реализма XIX века в литературе XX века: романы Дж. Голсуорси и творчество Т. Манна.
25. "В поисках утраченного времени" М. Пруста.
26. Литература "потерянного поколения" (Э.-М. Ремарк, Э. Хэмингуэй, Р. Олдингтон и др.).
27. Тема войны и фашизма в литературе (Г. Грасс, Г. Белль, А. Зегерс, У. Голдинг).
28. Экзистенциализм в литературе: Ж.-П. Сартр, А. Камю.
29. Творчество Дж. Сэлинджера, Дж. Апдайка.
30. Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".
31. Американская литература XX в. Теодор Драйзер. «Американская трагедия».
32. Джек Лондон. «Мартин Иден».
33. Ф. Скотт Фицджеральд. Роман «Великий Гэтсби».
34. Джордж Оруэлл. Роман «1984», притча «Скотный двор».
35. Олдос Хаксли. «О, дивный новый мир». Г.Г. Маркес "Сто лет одиночества".

IV. Самостоятельное обучение и самостоятельная работа

Рекомендуется, чтобы самостоятельная работа, выполняемая вне учебного времени, была следующих видов:

- Устное изложение темы;
- Подготовьте тестовый вопрос из 4 ответов;
- подготовка письменного вопроса;
- Подготовка презентации;
- Подготовка рефератов;
- создать задание по рисунку;
- Представлять данные в табличной форме;
- Работа с картой без письма;
- Видеопроизводство;
- Подготовка демонстрационного оружия;
- Один час подготовки к уроку;
- Составить кроссворд;
- Сбор, перевод и анализ информации из иностранной литературы;
- Создайте тест «да» или «нет»;
- Подготовка аудиоуроков;
- Сбор и анализ интернет-данных;
- Составить список литературы;

Самостоятельное образование и самостоятельная работа

1. Античная литература. Древнегреческая мифология: мифы о богах, циклы мифов.
2. Литература средних веков. Героический эпос.
3. Античный роман Лонг «Дафнис и Хлоя». Апулей «Метаморфозы» или «Золотой осел».
4. Петроний «Сатирикон». Ранняя литература эпохи Средневековья. «Беовульф».
5. Плутарх. Сравнительные жизнеописания Лукиан. Разговоры богов
6. Эпоха Возрождения. "Божественная комедия" Данте Алигьери.
7. Творчество У. Шекспира.
8. XVII век как особый период в истории западноевропейской литературы. Эстетика классицизма.

9. Французское Просвещение. Деятельность Вольтера.
10. Литература XIX века. Общая характеристика романтизма.
11. Литература эпохи Романтизма. Эстетические взгляды немецких романтиков.
(Йенские романтики и гейдельбергские романтики)
12. Реализм как литературное направление (Стендаль, О. Бальзак, Г. Флобер).
13. Реализм в Англии (Ч. Диккенс, У.М. Теккерея)
14. Особенности литературы романтизма Америки. Эдгар По. «Маска красной смерти»
15. Литература "потерянного поколения".
16. Анализ одной из философских драм Х. Ибсена
17. Анализ одной из пьес Дж. Б. Шоу
18. "Сага о Форсайтах" Дж. Голсуорси
19. Роман В. Вулф "На маяк" (или "Миссис Дэллоуэй")
20. "В поисках утраченного времени" М. Пруста

3. V. Требования к исходному уровню знаний и умений, которыми должен обладать студент

Студент должен иметь представление:

- сформировать у студентов профессиональный подход к анализу литературных произведений;
- раскрыть психологические основы чтения художественных произведений учащимися разного возраста (учащимися средних общеобразовательных школ, академических лицеев, профессиональных колледжей);
- углубить и конкретизировать знания технологии современного урока литературы в средних общеобразовательных школах, академических лицеях, профессиональных колледжах с учетом специфики русской литературы как самостоятельного научного предмета;
- определить перед студентами цели изучения курса «Методика преподавания литературы», раскрыть основное содержание, проблемы, методологию и методику научного исследования предмета;

Студент должен изучить критические работы по данному курсу, проработать предложенные преподавателем методические рекомендации, уметь использовать полученные навыки во время практической работы в школе.

знать:

- основные формы межличностного общения;
- отдельные положения концепции диалога культур;
- наиболее распространенные этические нормы межкультурного взаимодействия;
- свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей);
- базовые литературоведческие концепции;
- правила библиографического описания.

обладать умениями:

- использовать принцип культурного плюрализма с затруднениями; поверхностно определять и анализировать современные концепции межкультурного взаимодействия;
- выбирать типичные методы и средства для эффективной коммуникации;
- находить в тексте средства художественной выразительности;
- проводить под научным руководством преподавателя исследования реферативного типа;
- пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет.

владеть:

- навыками поддерживать межличностное общение, использовать начальные средства поликультурного образования, языковыми средствами межкультурного контактирования, средствами толерантности на начальном уровне;
- навыками решения типовых профессиональных задач коммуникационного взаимодействия с участниками образовательного процесса;
- базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами;

	<p>- начальными методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы и устного народного творчества;</p> <p>- навыками поиска в библиотеках и сети Интернет, отбора и реферирования научной литературы по тематике проводимых исследований.</p>
4.	<p>VI. Образовательные технологии и методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • блиц-опрос; • принцип 4-х «К» • работа в малых группах; • методы и приёмы технологии развития критического мышления; • графические органайзеры; • представление презентации; • индивидуальные проекты; • устный опрос; • тестовые задания.
5.	<p>VII. Требования для получения кредитов</p> <p>Каждому студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. проявить хорошее знание обязательного минимума литературного материала, уметь читать и комментировать тексты оригиналов литературных памятников, отдельные фрагменты знать наизусть (на выбор); 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилевого анализа; 3. показать понимание основных положений научной литературы.
6.	<p>VIII. Основная и дополнительная литература по дисциплине:</p> <p>Основная литература</p> <p>Основная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зарубежная литература XIX века . хрестоматия . Засурский Я.Н. М.: просвещение. 1979. \269457 2. Зарубежная литература Р.М.Самарин. М. «высшая школа» 1987. \83.3.(0)я73 3. Зарубежная литература средних веков. Б.И.Пуришев , М. «просвещение» 1975. \A86 83.3(0)4 4. Зарубежная литература XX века. Хрестоматия под ред. Б.И.Пуришева. М. Просвещение . 1986. \ 83.3(0)6 я 73 5. История зарубежной литературы XVII-XVII вв. Артамонов С.Д. М.: просвещение 1988. \83.34я75 6. История зарубежной литературы XIX века. Н.П.Михальский М. «просвещение» 1991 г. \ 264526 <p>Дополнительная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: учебное пособие / М.И. Жук. - Москва: Флинта: Наука, 2011. 2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - Москва: Флинта: Наука, 2010. 3. Никола, М. И. Античная литература: учебное пособие/Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва: Прометей, 2011. 4. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва: Флинта: Наука, 2010. 5. Фролов Г.А., Зарубежная литература XX века. Курс лекций/ Г.А. Фролов - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. <p>Электронные образовательные ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. www.tdpu.uz

	2. www.pedagog.uz 3. www.ziyonet.uz 4. www.edu.uz
7.	Учебная программа разработана Самаркандским государственным педагогическим институтом, утверждена постановлением Совета института
8.	Ответственные по модулю дисциплины и авторы программы: Урунова Ф.Х. – преподаватель кафедры русского языка и литературы СамГПИ
9.	Рецензенты: Мавлянова Т.Б. – д.ф.ф.н. (PhD), зав.кафедрой русского языка и литературы СамГПИ Абдуллаева А.С. – доцент кафедры русской филологии СамГУ имени Ш. Рашидова

Проведен анализ программы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова, занимающего 94-е место в рейтингах международнопризнанных организаций (Quacquarelli Symonds World University Rankings, Times Higher Education, Academic Ranking of World Universities), утвержденной Министерством высшего образования, науки и инноваций на 2025 год, и на ее основе разработана данная учебная программа.

<https://forlit.philol.msu.ru/ru/uchebnaja-dejatelnost-ru/programmes-ru>

Данный модуль был рассмотрен и одобрен на заседании Совета факультета языков протоколом № 10.1 от 23 мая 2025 года

Составитель:

Урунова Ф.Х.

Зав. кафедрой русского языка и литературы:

Мавлянова Т. Б.

Декан факультета:

Утаева И.Б.

Проректор по учебным делам:

Мусулмонов Н.Х.



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу СНЕА410 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»
направление - 60111700 – Русский язык в иноязычных группах

Рабочая программа учебной дисциплины СНЕА410 «История зарубежной литературы» является частью программы подготовки специалистов по специальности 60111700 – Русский язык в иноязычных группах.

Курс «История зарубежной литературы» занимает особое место как в историко-литературной, так и в теоретико-литературной подготовке будущего филолога. Основными целями и задачами этой дисциплины являются: обучение студентов пониманию художественного смысла изучаемых произведений и навыкам литературоведческого анализа. Формирование у студентов систему знаний о литературе Европы от античности до наших дней. Формирование навыков рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

Программа демонстрирует тщательное структурирование учебного материала, охватывая литературные эпохи от античности до современности. Каждый модуль сопровождается подробными теоретическими комментариями и анализом ключевых произведений, что позволяет учащимся не только запоминать факты, но и понимать взаимосвязь исторического контекста и литературного творчества. Особое внимание уделено таким аспектам, как историческая преемственность, социокультурные влияния и развитие литературных форм, что делает курс комплексным и содержательным.

Целью данной дисциплины является не только познакомить студентов с самыми известными произведениями и авторами, но и дать возможность глубоко осмыслить процессы, происходящие в литературном развитии различных культурных горизонтов. Такой междисциплинарный подход стимулирует развитие критического мышления и обогащает эстетический опыт учащихся, что является большим плюсом любой образовательной инициативы.

Программа может быть рекомендована для применения в учебном процессе в качестве действующей рабочей программы.

Рецензент:

доцент Кафедры русской и зарубежной
литературы СамГУ



А.С. Абдуллаева

РЕЦЕНЗИЯ
на учебную программу по дисциплине «История зарубежной
литературы» для студентов направления бакалавриата 60111700 -
«Русский язык в иноязычных группах»

Учебная программа рассчитана на аудиторные занятия, на которых формируются и активизируются навыки разговорной практики и работа со специальной литературой.

Задачи дисциплины – выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия; выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений - выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

Основу рабочей программы составляет содержание, направленное на достижение поставленных целей и задач при изучении учебной дисциплины «История зарубежной литературы». Содержание программы структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются общекультурные и практические компетенции, которые повышают эффективность профессиональной деятельности.

В раздел самостоятельной работы вынесено не только изучение тем, расширяющих научный кругозор будущих бакалавров, но и включены творческие индивидуальные задания, которые в рамках личностного подхода позволяют закрепить практические навыки.

В целом можно сказать, что данная учебная программа разработана на высоком профессиональном уровне и может быть рекомендована в качестве методической базы для преподавания дисциплины «История зарубежной литературы».

Рецензент:



д.ф.ф.и. (PhD) Мавлянова Т.Б.